

中国新聞 レディースクラブSTORY

会報誌 1
2024 Vol.

2024年4月19日(金)発行

目次

- コウケンテツさん特別講演会プログラム
- 会員様限定特別ご優待のお知らせ
- STORYコラム
- パートナー企業情報

中国新聞レディースクラブSTORY 事務局

TEL:082-236-2244(平日9:30~17:30)

FAX:082-294-0804

メール:story@c-kikaku.co.jp

公式ホームページ:https://www.chugokunp-story.net/



日時／5月23日(木)

開場／12:30(予定)

開演／13:30(予定)

会場／広島文化学園HBGホール

広島市中区加古町3-3 TEL 082-243-8488

12:30 | 開場 (予定)

13:30 | オープニングステージ 朴裕恵(パク・ユヘ)さん

14:00 | **コウケンテツさん講演会**
「食を通して世界がひろがる」
 ～〇〇しなければならない! から、さようなら～
 お楽しみ抽選会

15:30 | 終演 (予定)
 ※時間は前後することがありますので、あらかじめご了承ください。



料理研究家 **コウケンテツさん**

《プロフィール》

料理研究家。大阪出身。旬の素材を生かした手軽でおいしい家庭料理を提案し、テレビや雑誌、講演会など多方面で活躍中。30カ国以上の国を旅して世界の家庭料理を学ぶ。3児の父親としての経験をもとに、親子の食育、男性の家事・育児参加、食を通してのコミュニケーションを広げる活動にも力を入れている。YouTube「Kohkentetsu kitchen」は登録者数190万人以上の人気チャンネル。



オープニングステージ
朴裕恵(パク・ユヘ)さん

広島生まれ。学生時代に韓国伝統芸術と出会い2001年韓国留学後、日本各地、韓国、海外で公演活動。韓国伝統芸術の広島での普及を目的に、2008年広島韓国伝統芸術院を設立。現在は韓国文化サロン「桜Lida(オウリダ)」を主宰、韓国語や韓国料理教室も開催。

第1回特別講演会 当日限定 指定席付きランチコース 先着25人限定／7,000円(税込み)

※お食事代、指定席代を含みます。

●リーガロイヤルホテル広島 33階「レストラン シャンボール」(11:30～)

※お食事は眺望が素敵な最上階で本格フレンチをご用意しています。

MENU コース「シャルモン」

- ・帆立貝柱のコンフィ「中生新千本」のサラダ・ドゥーリ 菜花のジェノバ風
- ・パンとバター
- ・真鯛のボワレ「女鹿平の香り舞茸」乾燥させてそのジュで
- ・広島熟成どり腿肉ローストとブロッコリービュレ
- ・アンルティマン デセール
- ・コーヒー



※乾杯用スパークリングワイン付(ノンアルコールへ変更可) ※料理内容は食材の仕入れ状況等により、変更となる場合がございます。

リーガロイヤルホテル広島(広島市中区基町6-78)から講演会会場の広島文化学園HBGホールまでバスをご用意します(13:00発予定)。

●指定席



申し込み
 方法

メール、またはファクスで。郵便番号、住所、名前、電話番号、会員番号をご記入の上、中国新聞企画サービス「STORY限定 ランチコース」係まで。申し込みいただいた方から順に、振り込み先の案内をお送りします。振り込みが確認でき次第、ランチコースと講演会指定席番号の案内をお送りします。

※他の会員様と隣り合わせを希望される場合は、事前にご連絡ください。 ※定員になり次第締め切ります。

問い合わせ／中国新聞企画サービス TEL082-236-2244(平日9:30～17:30)

《メールの場合》
story@c-kikaku.co.jp

《ファクスの場合》
 082-294-0804

ご来場いただく会員のみなさまへ

ご来場いただく会員のみなさまに安心して講演を楽しんでいただくため、ご協力をお願いします。

入場時のお願い

- ・会場は一部を除き、**全席自由席**となります。
- ・同封の入場券を持参のうえご来場ください。

入場券を忘れた方、または紛失した方は、入場口横に設置する「入場券再発行ブース」に入場前にお立ち寄りください(11:00～)

- ・車いすでお越しになる方は事前に事務局までご連絡ください。
- ・講演会および関連イベントは、写真を中国新聞の紙面やウェブサイトに掲載することがあります。あらかじめご了承ください。

●発熱時、咳、喉の痛みなど体調不良時のご来場はお控えください。

●会場内では、必要に応じたマスクの着用にご協力ください。

●会場内での会話は控えていただき、咳エチケットにご協力ください。

●手洗い、手指消毒をお願いいたします。



入場券見本



会員証見本

会員様限定 特別ご優待のお知らせ

ご優待

①

チケットプレゼント

世界を感動させたスーパーミラクル★イリュージョン 木下大サーカス広島公演 ペア10組20名様にチケットプレゼント

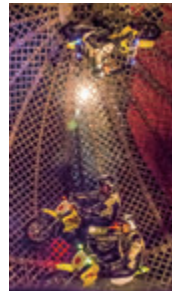


日時／6月15日(土)～9月9日(月)

場所／広島マリーナホップ特設会場(広島市西区観音新町4丁目)

※休演日:毎週木曜日と6月26日(水)、7月10日(水)・24日(水)、8月7日(水)・16日(金)・21日(水)。但し、8月15日(木)は開演

木下大サーカス広島公演を3年ぶりに広島マリーナホップ特設会場で開催します。大迫力の「オートバイショー」や可愛いポニーたちによるショー、日本の伝統的な演目である「坂綱」など、幅広い年代の方々にお楽しみいただけます。圧巻のパフォーマンスで、夢と感動の世界に浸りませんか。



申し込み方法／名前、会員番号を記入し、中国新聞企画サービス「STORYサーカス」係まで、はかき(〒730-0854広島市中区土橋町7-1)、ファクス(082-294-0804)、メール(story@c-kikaku.co.jp)のいずれかで。応募多数の場合は抽選となります。

応募締切／5月10日(金)必着

当選はチケットの発送をもってかえさせていただきます。
※招待券には通用期間がありますのでご注意ください。

問い合わせ／STORY事務局 TEL082-236-2244(平日9:30～17:30)

詳しくはこちら



ご優待

②

チケットプレゼント

広島東洋カープ VS 阪神タイガース・オリックス・バファローズ 内野SS席に抽選でペア6組12名様をご招待!!

日時／対阪神タイガース:5月21日(火) 対オリックスバファローズ:5月28日(火)、29日(水)、30日(木)

いずれも18:00試合開始 ※1日1組ずつ計6組

場所／MAZDA Zoom-Zoom スタジアム 広島(広島市南区南蟹屋2丁目3-1)

申し込み方法／希望日、名前、会員番号を記入し、中国新聞企画サービス「STORYカープ」係まで、はかき(〒730-0854 広島市中区土橋町7-1)、ファクス(082-294-0804)、メール(story@c-kikaku.co.jp)のいずれかで。応募多数の場合は抽選となります。

応募締切／5月10日(金)必着

当選はチケットの発送をもってかえさせていただきます。
※中止となった場合の振り替えはできません。

問い合わせ／STORY事務局 TEL082-236-2244(平日9:30～17:30)



ご優待

③

会員様限定割引

リーガロイヤルホテル広島 会員証提示でご飲食代より 10%OFF(ホテル内レストラン全7店舗)

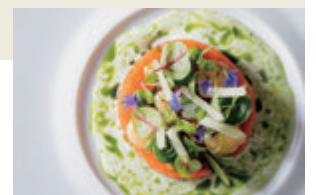
優待期間／2025年3月31日まで

※当日限定のランチコースには適用されません。

※他優待との併用はできません。

※一部対象外メニューがございます。

問い合わせ／STORY事務局 TEL082-236-2244(平日9:30～17:30)



美術の見方

美人画の巨匠 三者三様の美

思わず姿勢を正してしまう絵。「心のお師匠さん」とでも言おうか、上村松園(1875-1949)が描く女性たちは、絵の前に立つ私にそっと活を入れてくれる。描かれているのは、日本髪を結った着物姿の女性ばかりで、正直古めかしい印象はぬぐえない。それでも、とにかくその表情やたたずまい全てがキリッと美しく、見ていると心が洗われていくようなのだ。

「一点の卑俗なところもなく、清澄な感じの香り高い珠玉のような絵」

松園は自分の目指す芸術についてこう語るが、その言葉どおり、時に近寄りがたいと思わせる高潔さがそこにはある。こうした芸術を生み出した松園とはどんな画家だったのか。

王朝の雅な文化が残る明治初頭の京都に生まれ、まだ女性の地位が低かった時代に、男性ばかりの日本画の世界で一人ひたむきに画道に精進。若くして認められたものの、当時の女性を取り巻く状況を考えれば、その孤独や苦悩、苦闘のすさまじさは想像に難くない。作家の井上靖は、晩年の松園に会った際、「絵よりも、松園その人の方がはるかに美しかった」と語っている。その美しさは、顔立ちや外見的なもの以上に、理想を追い求めて毅然と生きた松園の内なる輝きによるものだったに違いない。作品を見るたび、その生きざまを知るごとに、人として女性としてさらに一層あこがれ



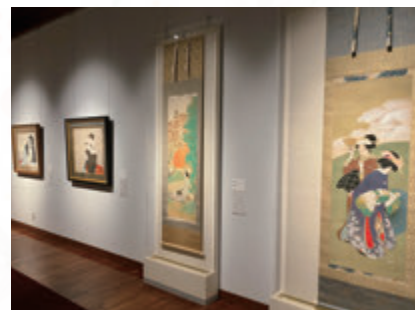
上村松園《春》1939年 ウッドワン美術館所蔵

の気持ちが増していく。

松園と並び称される美人画家に、江戸の風情が残る東京下町で活躍した鍋木清方(1878-1972)がいる。松園より3つ若く、新聞記者で戯作者の父親を持つ。実家には、作家や役者、三遊亭円朝ら芸人たちが出入りし、少年期は芝居や文学にどっぷり浸って過ごしたという。十代半ばで、新しい時代の花形職業とされた挿絵画家としてデビュー。新聞や文芸雑誌の挿絵をはじめ、尾崎紅葉や泉鏡花の小説の口絵も手がけた。

こうした仕事は、物語の中でどの場面が一番「絵」になるかを見極め、全体の話の流れや登場人物の心情を巧みに描き出す必要がある。清方は後に日本画の制作に専念するようになるが、その持ち味はやはり挿絵画家を出発点として培った臨場感と人情味にあふれた表現にあった。清方が描く女性たちは、今にも表情を変え、動き出して言葉を発しそうな、そんな躍動感や生命力にあふれている。見ているとつい感情移入してしまい、絵の中の音や香りに包み込まれていくような感覚に陥る。情感と物語性に富んだ女性たち。この表現こそが、清方の美人画の醍醐味といえる。

清方の弟子であり、「最後の美人画家」と称されたのが伊東深水(1898-1972)



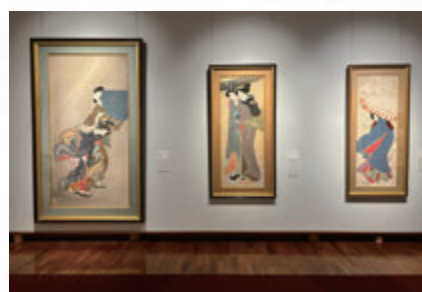
展示風景

だ。戦前戦後の時代の変わり目にあつて、浮世絵の伝統を引き継いだ和服美人や、洋装のモダンな現代女性を描くなど、バラエティーに富んだ女性像で人気を集めた。深水が描く女性たちは、整った顔立ちでふっくらと健康的な色香をたたえており、当時の銀幕のスター高峰三枝子を彷彿とさせる。今でいうアイドルのプロマイドに匹敵するのだろうか、美人画の注文が殺到したというのも大いにうなずける。深水は、娘の朝丘雪路を溺愛し、彼女をモデルにした作品も多く手がけたらしいが、その多くが個人蔵のため、残念ながらそれらの絵を公の施設で目にする機会は少ない。

松園、清方、深水は美人画の主流をなす三大巨匠として知られ、今でも頻繁に展覧会が開催されている。それぞれに個性的な花を咲かせており、それらを簡単に比較することはできないが、あえて三者の特徴を一言で言い表すとしたらこうなるだろうか。清らかで気高い(媚びない)松園の女性美、もの言いたげで情緒豊かな清方美人、深水の柔らかで艶っぽい現代的な女性像。こうして言葉を尽くしても、その魅力を十分には語れない。現在、ウッドワン美術館で開催中の「Japanese Beauty めぐる日本の美～松園からミュシャ、ガレまで～」では、この3人の画家が描いた美人画を比べてご覧いただける。ぜひ、三者三様の美を楽しんでいただきたい。

ウッドワン美術館学芸員

重藤 嘉代さん



展示風景

人生上映中①



映画館の子に 生まれて

1981年1月21日。

「突然炎のごとく」、連絡が入ります。それは父親からです。自らが経営してきたサロンシネマという映画館を引き継いでやってくれないか、という内容でした。

二度と戻らないと決心して広島を出て、東京暮らし7年目のことです。人任せ



タカノ橋商店街時代のサロンシネマの看板

にしていたくせにと思ったのですが、私は結婚に破れて2人の子供を抱えていたものですから、うんもすんもなく考えるいとまもなく、生きる為に帰る決心をします。映画館の子に生まれたから映画に詳しいというわけではなく、映画ファンのはしくれくらいのレベルでした。その時の心境は、成りゆきまかせしかなかったのです。

父親といえば、斜陽になった映画館経営からすっかり離れ、国家試験専門学校を経営し、その講師もやっていました。広島に戻ってすぐに、いつか役立つ時があるだろうと宅地建物主任の勉強をしろと父が言うので、生活の為に試験を受けました。

劇場に顔を出すと、子供のころから居てもらっている売店のおばさんが、泣いて喜んでくれるながらも、スクリーンが汚れているとか、雨が強い日など天井から雨もりがして大変なんですと訴えられました。

このおばさんは当時のサロンシネマの名物おばさんでした。朝早くから劇場内、トイレロビーなどを必死で掃除をされていて、「いつも、ここはきれいですね。」とお客様に褒めてもらったものです。

サロンシネマを潰してはならじと、会社員を辞めて月光仮面のようにあらわれていた支配人。その支配人を慕うように集まった映画大好きな学生さんたち、社会人の方たちが、ポスターの張り替え、番組表をB5版のガリ版で印刷してくれました。(つづく)



序破急社長
蔵本 順子さん

PROFILE

1950年、広島市生まれ。89年、シネツインの代表取締役社長に就任後、シネツイン本通り、サロンシネマ2、シネツイン新天地を2004年までにオープン。09年に株式会社序破急を設立後、現在は八丁座巻・式、サロンシネマ1・2という、それぞれの個性を持つ「4姉妹館」の経営にあたっている。16年に藍綬褒章受章。



書店員のおすすめの1冊

「本はどこで買っても同じ」。私は書店員ですが、常にそう思っています。近所の本屋、街の大きな書店、ネットショップ、古本屋、電子書籍…。本を扱うところはたくさんあって、どこで買っても同じ。だからこそ、どこで買うのか、どこで買いたいと思わせるのか。近年よく耳にする活字離れなんてものは、本が売れない時代の言い訳にすぎず、深刻化しているのは「書店離れ」なのではないでしょうか。

本の魅力を伝えることは、それを知っている人なら誰にでもできるでしょう。私たち書店員がすべきことは書店の魅力を伝えることなのです。書店とは、本と人とを繋ぐ場所であり、その場所を他にはない、ここだけの特別な場所にすることで、選ばれる書店となっていきます。

このコーナーでは、書店で本選びをしたいと思っている方々に向け、毎回、お

勧めの1冊を紹介してみたいと思います。心に残る1冊、まだあまり知られていない作家ですがいい本を書かれる方、なぜか店頭で売れて行く隠れたベストセラーなど、書店員ならではの目線でお勧めしたいこの1冊をご紹介します。



「鳥肌が」
穂村弘

今回は、穂村弘さんの著書「鳥肌が」(PHP研究所)です。

初めて手にした時、タイトル通り「鳥肌が」立ったことを憶えています。この本は誰かが日常に感じる「恐れ」を、時に笑い

に、時に恐怖に姿を変えながら、読み手の心の奥底にある感覚の部分に働きかけてくるような本です。まずは目を閉じて、指先に伝わる「何か」を感じ、その感覚を存分に楽しんでから本を開いてみてください。本はその装丁を含めひとつの「作品」であることを実感できる1冊です。

これから、私は本の面白さ、書店の楽しさをみなさまへお伝えしたいと思います。どうか、みなさまにとって、書店という場所が特別なものとなりますように。



三浦明子さん

PROFILE

1976年、東京都生まれ。99年、「ジュンク堂書店」に入社。2023年からジュンク堂書店広島駅前店店長。中国新聞で本や書店に関するコラムを掲載したほか、テレビやラジオで本の紹介もしている。



アンデルセンキッチンビュッフェ
パンと楽しむオードブルや石窯で仕上げるお料理、季節のデザートまで。
月替わりでシェフのスペシャリティもご用意しています。

ANDERSEN
HIROSHIMA

〒730-0035 広島市中区本通7-1 電話 (082) 247-2403 (代)
<https://www.andersen.co.jp/hiroshima/>

元気なうちにご準備を!

施設入居
入院の際の
保証人

認知症に
なった時の
後見人

葬儀・お墓等
死後の
サポート

まずはご相談ください

ひとりの老後の不安を解消!!

元広島県庁キャリア助手 渡辺 弘基

一般社団法人
人生安心サポートセンター きらり ☎082-227-2600

〒730-0011 広島市中区基町5番44号 広島商工会議所ビル8階 人生安心 きらり 検索

TVCM 放送中!

Sanikleen
きれいにしたい。あしたのために。

おそうじマイスターが
皆様の「きれいにしたい」を
お手伝い致します。

おそうじマイスター

株式会社 サニクリーン中国

本社 / 〒730-0043 広島市中区富士見町 9-5

0120-86-3290 サニクリーン中国 検索

GA PARTNERS

ソシオ三篠北町 ソシオ的場
ソシオ戸坂 ソシオ西風新都
COMFILL EDITION

ソシオマンションシリーズの
物件情報はこちらから →

住宅建物の取引き / 広島県知事 (3) 第9838号
〒730-0013 広島市中区八丁堀15番10号
Phone.082-212-1111

GAパートナーズ 検索

RR
リーガロイヤルホテル
広島

6F
なにか
NANIKAWA
Teppanyaki Restaurant NANIKAWA

五感で楽しむ!
蝦夷泡と国産牛ランチ
¥7,021~

TEL. (082) 228-5401 (予約センター)
広島市中区基町6-78 www.rihga.co.jp/hiroshima

中国新聞
レディースクラブSTORY